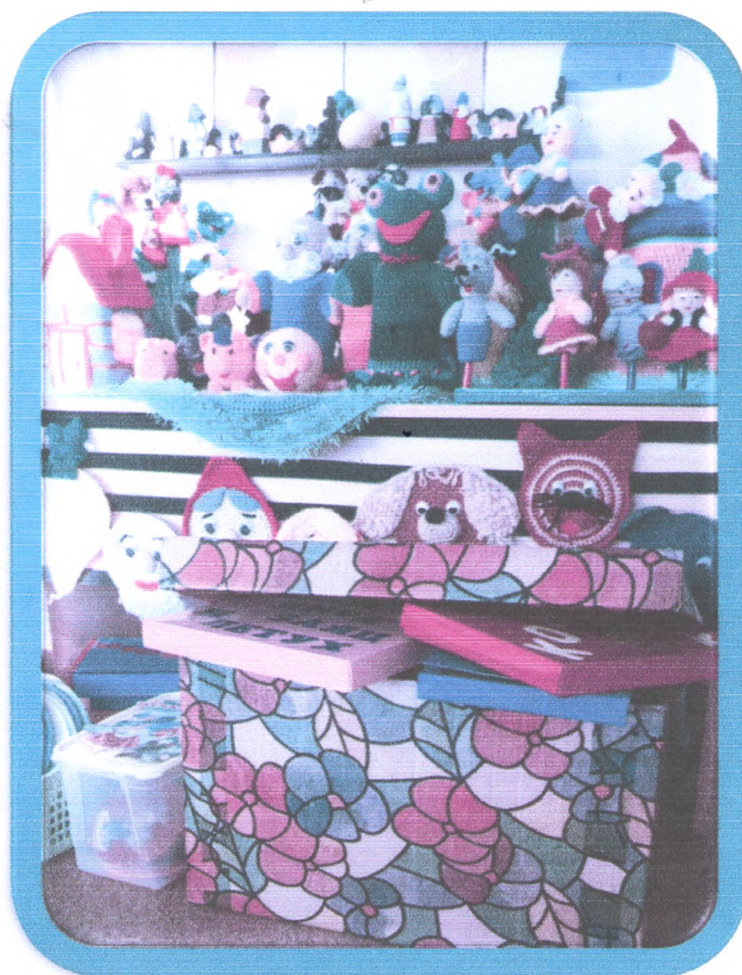


МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 26
СТАНИЦЫ ПАВЛОВСКОЙ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
«СУНДУЧОК СКАЗОК»
для детей 1 года до 7 лет



Составитель: воспитатель МКДОУ д/с № 26
Новикова Елена Александровна

ст. Павловская
2021г.

Методическое пособие «Сундучок сказок»

Пояснительная записка.

«Ребенок по своей природе – пытливым исследователем, открывателем мира.

Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках и трепетных звуках, в сказке, в игре, в собственном творчестве, красоте.

Через сказку, игру, через неповторимое детское творчество –
верная дорога к сердцу ребенка».

Василий Александрович Сухомлинский.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, предусматривает - поддержку детской инициативы и создание условий ситуаций развития позитивной социализации и всестороннего личностного морально- нравственного, познавательного развития воспитанников.

В настоящее время дети недостаточно проявляют интерес к художественной литературе, фольклору, а также снижена познавательная и речевая активность, слабо развита мелкая моторика рук.

Сказка — благодатный и ничем не заменимый источник воспитания ребенка в настоящее время. Именно в дошкольном возрасте ребёнок проявляет сильную тягу ко всему сказочному, необычному, чудесному. Если сказка удачно выбрана, если она естественно и вместе с тем выразительно рассказана, можно быть уверенным, что она найдёт в детях чутких, внимательных слушателей. И это будет способствовать развитию маленького человека, будущего гражданина своей страны.

В душе каждого ребёнка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. А переоценить роль родного языка, который помогает людям - прежде всего детям – осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения, - невозможно.

Для развития выразительной речи необходимо создание условий, в которых каждый ребёнок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Огромную помощь в этом оказывают занятия по театрализованной деятельности; это игра, и пожить и порадоваться в ней каждый ребёнок. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: её тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребёнка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку, умело поставленные вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй, улучшается диалогическая речь, её грамматический

строй. Театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребёнка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. «В процессе этого сопереживания, - как отмечал психолог и педагог, академик Б. М. Теплов, - создаются определённые отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые». Таким образом, театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место», - утверждал Б. М. Теплов.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (*дружба, доброта, честность, смелость и др.*).

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать проблемные ситуации опосредованно от лица какого – либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка.

Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно – эстетического воспитания. Она – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу; познаёт радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки – чуда, ощущения беззаботного детства.

Изучив современную методическую литературу, я выбрала материал для внедрения их в практику своей группы, а также пришла к выводу, что используя данный материал, можно повысить интерес к театрально – игровой деятельности, расширить представления детей об окружающей действительности, совершенствовать умение связно и выразительно пересказывать сказки.

Была поставлена цель: создание игровых условий направленных на художественно- эстетическое развитие детей и приобретения опыта творческой деятельности через ознакомление со сказкой.

А также намечены следующие задачи:

1. Развивать устойчивый интерес к театральной игровой деятельности.
2. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя игровые импровизации.

3. Расширять представления детей об окружающей действительности.
4. Закреплять представление детей о различных видах кукольных театров.
5. Обогащать и активизировать словарь детей.
6. Совершенствовать интонационную выразительность речи.
7. Развивать диалогическую и монологическую речь.
8. Совершенствовать умение связно и выразительно пересказывать сказки.
9. Развивать память, мышление, воображение, внимание.
10. Учить детей правильно оценивать свои и чужие поступки.
11. Воспитывать желание играть театральными куклами.
12. Развивать умение использовать игровые импровизации в самостоятельной деятельности.

Формы и методы работы, которые я провожу:

1. Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.
2. Игры драматизации.
3. Упражнения для социально – эмоционального развития детей.
4. Коррекционно – развивающие игры.
5. Упражнения по дикции (*артикуляционная гимнастика*).
6. Задания для развития речевой интонационной выразительности.
7. Игры – превращения (*«учись владеть своим телом»*, образные упражнения).
8. Упражнения на развитие детской пластики.
9. Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.
10. Упражнения на развитие выразительной мимики.
11. Упражнения по этике во время драматизаций.
12. Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.
13. Знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями.

Преимущества использования данного методического пособия:

- Доступность для детей дошкольного возраста.
- Многовариантность применения в играх развивающих речь, восприятие, внимание, память, мышление.
- Простота и удобство использования.
- Возможность использования несколько вариантов игр.

Идея сундучка пришла в процессе работы с детьми группы раннего возраста по театрализованной деятельности. Однажды, организовывая показ сказки с пальчиковым театром, подумала: «А не собрать ли все атрибуты в одном месте и не объединить ли все виды театров». Так появился «Сундучок сказок». Но не только как место хранения, хотя оно действительно есть.

Незаменимым «Сундучок сказок» оказался и во время адаптации детей: дети увлекались, с легкостью расставались с родителями, следующий новый день начинался с хорошим настроением, поскольку сундучок оказался волшебным и хранил много интересных сказок, игр и идей.

Прежде чем приступить к работе, я изучила методическую литературу. Обратилась к опыту своих коллег, РМО, мастер классу. Ознакомилась с современными методиками на страницах интернета и решила использовать «Сундучок сказок» со своими авторскими идеями.

Данное дидактическое пособие может быть выполнено из материалов, которые есть у вас под рукой, главное, чтобы это было эстетично и красиво, безопасно и привлекательно.

Что же из себя представляет «Сундучок сказок»?

- Основу пособия составляет обычная коробка:
- 40 см на 60 см

Чтобы преобразить картонную коробку необходимо: самоклеющаяся бумага; ножницы; линейка; карандаш. Проклеить коробку со всех сторон самоклеющейся бумагой. Теперь можно пользоваться коробкой на свое усмотрение.

Внутренняя наполняемость — это герои сказок, декорации, геометрические фигуры, силуэты изготовленные своими руками. При изготовлении использовали подручный материал: нитки для вязания; кусочки ткани; картон; нитки; липучую ленту.

Используя дидактическое пособие «Сундучок сказок» дети учатся правильно строить свою речь, начиная с небольших сказок.

Пособие «Сундучок сказок» разработан для детей раннего и дошкольного возраста (1-7 лет), включает в себя различные виды театра:

«Пальчиковый театр»

- «Вязаный пальчиковый театр»
- «Конусный пальчиковый театр»
- «Шагающие пальчики»

«Театр «Би-ба-бо»

«Настольно-плоскостной театр»

- «Конусный театр»
- «Театр на прищепках»
- «Театр на дисках»
- «Театр на капсулах от киндер - сюрприза»

«Маски - шапочки»

«Деревянные настольные театры»

«Театр из бросового материала»

- «Театр на одноразовых ложках и вилках»
- «Театр на бутылочках от йогурта»

Методическое пособие «Сундучок сказок» педагоги могут использовать как на непосредственной образовательной деятельности, так и в режимных моментах. Пособие предназначено для развития у детей раннего и дошкольного возраста сенсорики, мелкой моторики, развитие речевого слуха, умения группировать предметы и соотносить их по цвету, форме и величине.

Материал предназначен для воспитателей всех возрастных групп.

«Пальчиковый театр»

«Вязаный пальчиковый театр»

Куклы, надевающиеся на палец – самые маленькие артисты кукольных театров. Их высота всего 7 – 9 сантиметров. Таких малышей можно без труда взять с собой в любое путешествие, на прогулку или при визите к кому-либо. Крохотные марионетки станут товарищами по играм для ребёнка уже в возрасте трёх лет. Но не стоит давать их совсем маленьким детям, чтобы они не оторвали и не проглотили приклеенные детали. Кукол ребёнок надевает на пальцы и сам действует за персонажа, изображённого на руке. По ходу действия ребёнок двигает одним или несколькими пальцами, проговаривая текст, передвигая руку за ширму (если она есть). Можно обойтись и без ширмы и изображать действия, передвигаясь свободно по комнате. Пальчиковый театр хорош тогда, когда надо одновременно показать несколько персонажей. Например, в сказке «Репка» друг за другом появляются новые персонажи. Такой спектакль может показывать один ребёнок с помощью своих пальцев. Сказки «Двенадцать месяцев», «Гуси-лебеди» и другие с множеством персонажей могут показывать двое или трое детей.

Цель:

Развитие логического мышления и зрительного восприятия.

Развитие коммуникативных способностей, учить играть вместе.

Задачи:

Стимулировать развитие мелкой моторики кистей и пальцев рук.

Развивать словарный запас и активизировать речевые функции.

Формировать творческие способности и артистические умения.

Побуждать импровизировать.

Развивать воображение, память, внимание и мышление.

Материал: шерстяные или хлопковые нитки, крючок, наполнитель, игла для сшивания деталей, глаза, бусины, кружево.

«Колобок»



«Репка»



«Теремок»



«Три поросенка»



«Коза и семеро козлят»



«Красная шапочка»

Дружная семья, инсценировка русской народной песенки

«Вышла курочка гулять...»

Цели: Знакомить детей с понятием «семья», развивать навыки общения, общую моторику, координацию движений, учить внимательно слушать художественное произведение, выполнять движения, соответствующие тексту, воспитывать интерес к игре.

Вышла курочка
гулять,
Свежей травки
пощипать,
А за ней ребятки –

Желтые цыплятки
Съели черного жука,
Выпили водицы
Полное корытце
Ко-ко-ко, ко-ко-ко!

Не ходите далеко!
Лапками гребите,
Зернышки ищите.



«Жили у бабуси...»

Цели: Познакомить детей с фольклорным текстом, содержащим не только познавательную информацию, но и элементы весёлой игры, органично вытекающие из самого жанра потешки. Уточнить знания о гусе: красные лапки, длинная шея, крылья; подчеркнуть, как бабушку можно называть: «бабуся».

Жили у бабуси два веселых гуся.
Один - серый, другой - белый,
Гуси мои гуси.
Вытянули шеи, у кого длиннее.
Один - серый, другой - белый
У кого длиннее.
Мыли гуси лапки в луже у канавки.
Один - серый, другой - белый
В луже у канавки.

Вот кричит бабуся: «Ой, пропали гуси».
Один - серый, другой - белый
Гуси, мои гуси.
Выходили гуси, кланялись бабусе.
Один - серый, другой - белый.
Кланялись бабусе.



«Конусный пальчиковый театр»

Цели:

Познакомить детей с конусным театром: показать им, как делать героев сказки на основе конуса. Совершенствование умения придумывать и выразительно рассказывать сказки.

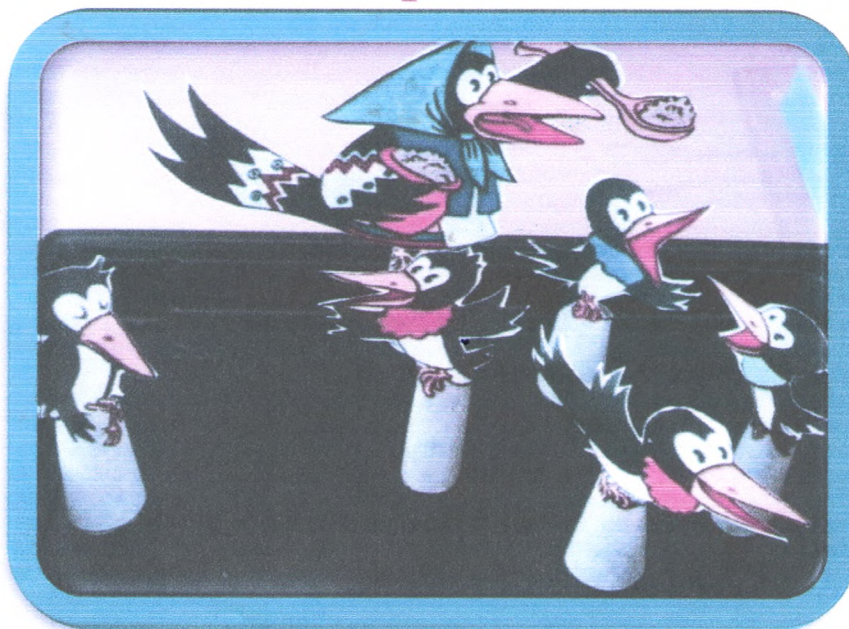
Задачи:

1. Воспитывать эстетическое отношение к авторской сказке.
2. Учить передавать характерные особенности сказочных героев.
3. Развивать творческое воображение, вариативность мышления, умения составлять совместный последовательный текст, развивать речь.

Материал: шаблоны бумажных фигурок, которые нужно распечатать; ножницы; клей; салфетки.

Существует много вариантов разных потешек для игры с пальчиками.

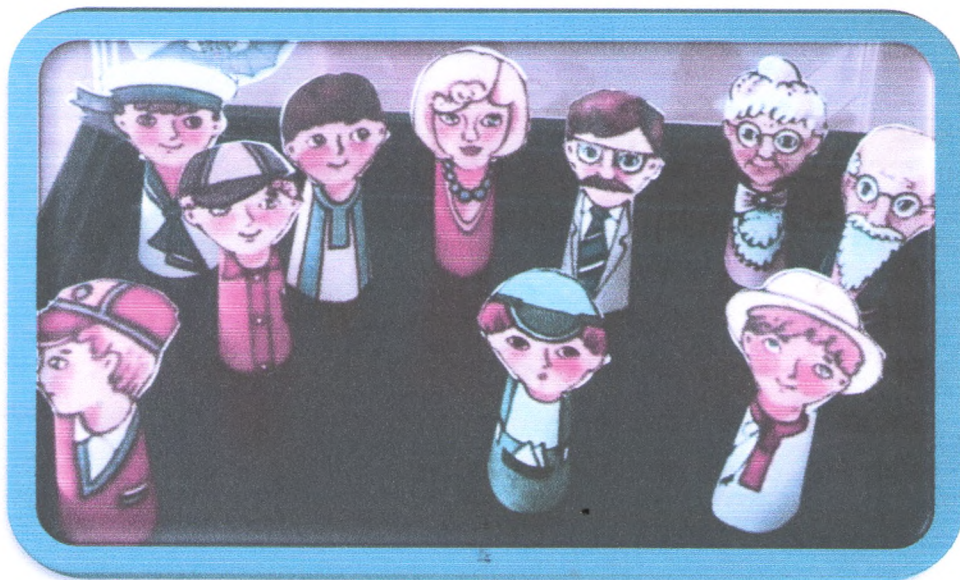
«Сорока»



Сорока-белобока
Кашку варила,
Детишек кормила.
Этому дала,
Этому дала,
Этому дала,
Этому дала,
Этому дала.
А этому не дала:

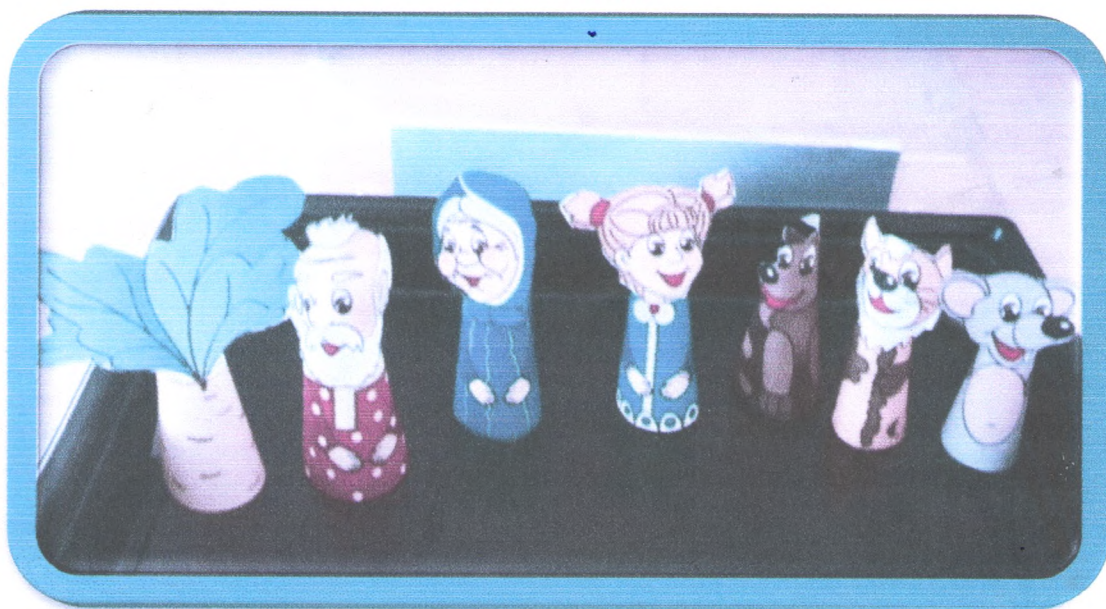
Ты воду не носил,
Дров не рубил,
Печку не топил
Кашу не варил
Почему воду не носил?
Почему дров не рубил?
Почему печку не топил?
Почему кашу не варил?

«Моя семья»



Этот пальчик – дедушка,
Этот пальчик – бабушка,
Этот пальчик – папочка,
Этот пальчик – мамочка,
Этот пальчик – я!
Вот и вся моя семья!

«Репка»



«Шагающие пальчики»

Пальчиковый театр по сказке, в котором фигурки знакомых и любимых сказочных героев из бумаги оживляются с помощью специальных круглых прорезей.

Цель: Совершенствовать умение вспоминать и выразительно рассказывать сказки. Развивать мелкую моторику рук.

Задачи:

1. Воспитывать эстетическое отношение к авторской сказке.
2. Учить передавать характерные особенности сказочных героев.
3. Развивать творческое воображение, вариативность мышления, умения составлять совместный последовательный текст, развивать речь.

Материал: распечатка с изображением сказочных персонажей, ножницы, клеевой карандаш.



Театр «Би-ба-бо»

Перчаточная кукла – верховая театральная кукла, которая надевается непосредственно на руку актера и не имеет никаких дополнительных приспособлений для управления. Обычно перчаточные куклы не имеют ног. Туловищем перчаточной куклы является рука актера, введенная в трехпалую перчатку, прикрепляемую к голове. Часто перчаточная кукла надевается на три пальца руки кукловода: один палец – в голову куклы; два пальца – в руки куклы. Голова перчаточной куклы может быть размером от шарика для пинг-понга до крупного яблока. Перчаточные куклы очень подвижные и выразительные. Правда, руки у них торчат вверх, но опытные актёры действуют ими очень ловко. Куклы должны постоянно двигаться, как живые, их нельзя зафиксировать на плоскости, столе. Но зато с ними можно создать много весёлых сценок.

Цель:

Формирование навыков ролевого поведения, умение брать роль на себя и вести ее до конца.

Задачи:

1. Воспитывать эстетическое отношение к авторской сказке.
2. Учить передавать характерные особенности сказочных героев.
3. Развивать творческое воображение, вариативность мышления, умения составлять совместный последовательный текст, развивать речь.

Материал: шерстяные или хлопковые нитки, крючок, наполнитель, игла для сшивания деталей, глаза, бусины, кружево, мячи из сухого бассейна.

«Колобок»



«Пасхальный колобок»



«Теремок»



«Настольно-плоскостной театр»

Настольно-плоскостной театр - это разновидность настольного театра, который можно сделать своими руками из бумаги и картона или приобрести готовый из дерева, пластика и другого материала. Настольно-плоскостной театр подходит детям с 4-х лет. Все персонажи окрашены с двух сторон и передвигаются скользя по столу. Этот театр привлекает детей не только сюжетными возможностями, но и декорациями. Играя, ребенок с удовольствием озвучивает роли всех персонажей.

Цели: Совершенствование умения придумывать и выразительно рассказывать сказки.

Задачи:

1. Воспитывать эстетическое отношение к авторской сказке.
2. Учить передавать характерные особенности сказочных героев.
3. Развивать творческое воображение, вариативность мышления, умения составлять совместный последовательный текст, развивать речь.
4. Повышать у детей уверенность в себе; развивать координацию движений; совершенствовать умение детей использовать разнообразные выразительные средства: интонацию, темп, тембр речи, пластику, движения, умение передавать образ героя, придумывать фантазировать, проектировать сюжет.

Материал: картинки с изображением героя из сказки, ножницы, клей, пистолет, бумага А4, бумага Lamirel А4, коробки от конфет, прищепки, капсулы от киндер-сюрприза.





«Конусный театр»

Помогает учить детей координировать движения рук и глаз; сопровождать движения пальцев с речью; побуждает выражать свои эмоции. Часто используется такой кукольный театр, доставляет детям много радости и удовольствия, создаёт у них хорошее настроение и находит яркое отражение в их творческих играх. Легко можно сделать своими руками.

Не обязательно на занятиях с детьми, разыгрывая с ними какую либо сказку иметь ширму, декорации, специально оборудованное место. Можно показать детям сказку или вместе с ними разыграть пьесу на обыкновенном столе. Куклы, предназначенные для этой цели должны устойчиво стоять на столе, легко по нему перемещаться. Театр на столе – это самый простой и доступный всем возрастам детей театр. Туловище кукол выполнено в виде конуса, к которому крепятся голова и руки куклы. Величина такой куклы может быть от 30 до 10 см.

Цели: Совершенствование умения придумывать и выразительно рассказывать сказки.

Задачи:

1. Воспитывать эстетическое отношение к авторской сказке.
2. Учить передавать характерные особенности сказочных героев.
3. Развивать творческое воображение, вариативность мышления, умения составлять совместный последовательный текст, развивать речь.

«Три поросенка»



«Колобок»



«Театр на прищепках»

Ну а тут к картинкам приклеили прищепки. Продумали устройство коробочки (в ней приклеили полоски картона на дно, чтобы можно было крепить персонажи на первый план, на задний) и театр готов. Персонажи складываются после игры в коробочку. Очень удобно.

Цель: Совершенствовать умение вспоминать и выразительно рассказывать сказки.

Задачи:

1. Воспитывать эстетическое отношение к авторской сказке.
2. Учить передавать характерные особенности сказочных героев.
3. Развивать творческое воображение, вариативность мышления, умения составлять совместный последовательный текст, развивать речь.
4. Развивать мелкую моторику рук.

Материал: картинки с изображением героя из сказки, ножницы, клей, пистолет, бумага А4, бумага Lamirel А4, коробки от конфет, прищепки.

«Рукавичка»



«Репка»



«Коза и семеро КОЗЛЯТ»



«Красная шапочка»



«Театр на дисках»

Кукольный театр своими руками - любимая забава для всех малышей. Для них общение с куклами, имеет такое же значение, как и отношение с живыми людьми. Встреча детей с персонажами из мультфильмов, изготовленными своими руками, помогает им расслабиться, снять напряжение, создать радостную атмосферу.

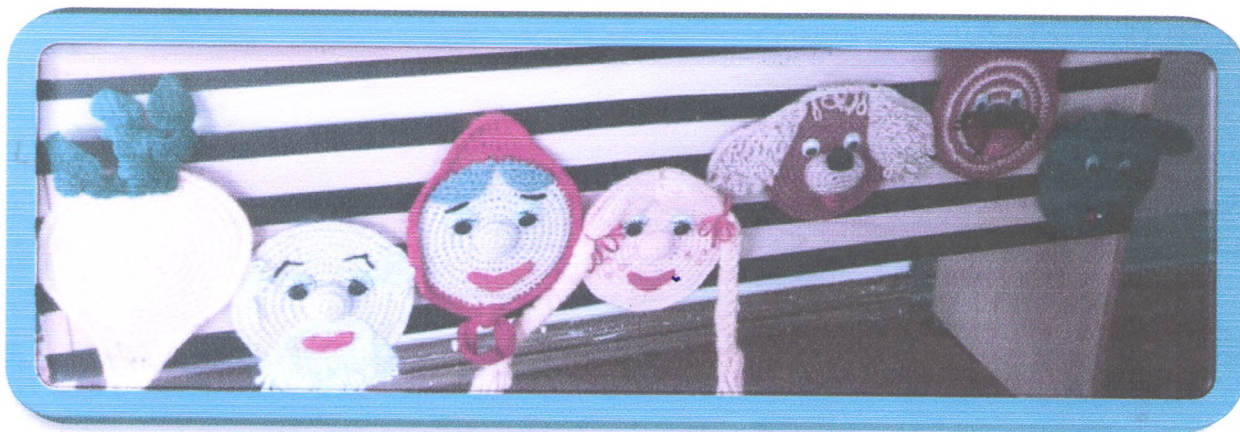
Цель: Совершенствовать умение вспоминать и выразительно рассказывать сказки. Развивать мелкую моторику рук.

Задачи:

1. Воспитывать эстетическое отношение к авторской сказке.
2. Учить передавать характерные особенности сказочных героев.
3. Развивать творческое воображение, вариативность мышления, умения составлять совместный последовательный текст, развивать речь.

Материал: шерстяные или хлопковые нитки, крючок, диски, игла для шивания деталей, глаза, бусины, кружево, прищепки, лента с липучкой.

«Репка»



«Лиса, заяц и петух»



«Гуси – лебеди»



«Муха – Цокотуха»



«Театр на капсулах от киндер-сюрприза»

Цель: Совершенствовать умение вспоминать и выразительно рассказывать сказки. Развивать мелкую моторику рук.

Задачи:

1. Воспитывать эстетическое отношение к авторской сказке.
2. Учить передавать характерные особенности сказочных героев.
3. Развивать творческое воображение, вариативность мышления, умения составлять совместный последовательный текст, развивать речь.

Материал: картинки с изображением героя из сказки, ножницы, клей пистолет, бумага А4, бумага Lamirel А4, коробки от конфет, прищепки, капсулы от киндер-сюрприза.

«Петушок и бобовое зернышко»



«Три медведя»



«Маски-шапочки»

Маска (в переводе с арабского языка — шут) — накладка на лицо с вырезами для глаз, носа и рта, надеваемая с целью ролевого перевоплощения, сохранения своего инкогнито или как оберег. Изготовление масок для театра — интересное и полезное занятие. Актуальность очевидна: использование масок в детской деятельности позволяют расширять кругозор, развивать мелкую моторику, воображение, фантазию, творческое мышление. Экспериментирование с яркими, выразительными материалами формирует художественный вкус, обогащает знания о цвете, форме и фактуре. Самостоятельно изготовленная уникальная маска порадует ребёнка, создаст положительный эмоциональный настрой, вызовет желание рассказать о задуманном образе.

Цели: Развивать речь детей и навыки театральной исполнительской деятельности. Создать соответствующие условия для развития творческой активности в театральной деятельности. Познакомить детей с театром шапочек.

Задачи:

1. Воспитывать эстетическое отношение к авторской сказке.
2. Учить передавать характерные особенности сказочных героев.
3. Развивать творческое воображение, вариативность мышления, умения составлять совместный последовательный текст, развивать речь.

Материал: картонные картинки с изображением героя из сказки, ножницы, шляпная резинка.



«Деревянные настольные театры»

Самый простой и доступный для детей кукольный театр ложек. Куклы-ложки предвосхищают знакомство с верховыми куклами, являясь как бы упрощенным вариантом. Дети с удовольствием используют этот вид театра. Деревянные ложки очень приятно держать в руках, дерево теплое на ощупь. Кукла на ложке, ложковый театр становится все более популярным в работе дошкольных организаций. Кукла на ложке, ложка в руке – этот принцип помогает детям освоить приемы кукловодства.

Цель: Совершенствовать умение вспоминать и выразительно рассказывать сказки. Развивать мелкую моторику рук.

Задачи:

1. Воспитывать эстетическое отношение к авторской сказке.
2. Учить передавать характерные особенности сказочных героев.
3. Развивать творческое воображение, вариативность мышления, умения составлять совместный последовательный текст, развивать речь.

Материал: деревянные лопаточки, гуашь, кисти, непроливайка.



«Театр из бросового материала»

Цель: Совершенствование умения придумывать и выразительно рассказывать сказки.

Задачи:

1. Воспитывать эстетическое отношение к авторской сказке.
2. Учить передавать характерные особенности сказочных героев.
3. Развивать творческое воображение, речь, мелкую моторику рук.

«Театр на одноразовых ложках и вилках»

«Колобок»



«Репка»



«Театр на бутылочках от йогурта»

«Три поросенка»



«Колобок»



Вывод:

Таким образом, можно организовать разные виды театров в детском саду. Педагогу важно при планировании такой деятельности учитывать возрастные и индивидуальные особенности воспитанников, их интересы. Кроме того, необходимо не только правильно провести театрализованную игру, но и методически верно продумать подготовительный и заключительный этапы работы с детьми. От указанных факторов зависит эффективность педагогической работы с дошкольниками в целом.

Как результат приобщения детей к театру мы видим детей, открытых миру, с любопытством и с интересом относящихся к театрализованной деятельности.

Занимаясь с детьми театральным искусством, мы делаем жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполненной радостью творчества. Мы считаем, что каждый ребенок талантлив изначально, а наш театр дает возможность выявить и развить в ребенке то, что заложено в нем от рождения. Чем раньше начать работу с детьми по развитию их творческих способностей средствами театрального искусства, тем больших результатов можно добиться в песенном, танцевальном и игровом творчестве. Мы стремимся, чтобы навыки, полученные в кукольном театре, принесли детям пользу в повседневной жизни.

